

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.02.02
(II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Сольное народное пение»
Квалификация Магистр
выпускника:
Форма обучения: Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств по
дисциплине

(II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.03 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Засимова Е.О. - профессор

Филиппова С.Г. - доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Сольного народного пения Факультета искусств МГИК

Оглавление

1. Перечень компетенций	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	8
4. Оценочные средства	24
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента	26

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях

2. Планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;
		Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
		<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную документацию образовательных программ по направлению подготовки искусство народного пения. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство	

	народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Владеть</p> <p>- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.</p>
ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	<p>Знать</p> <p>методику педагогической деятельности;</p>
		<p>Уметь</p> <p>планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p>
		<p>Владеть</p> <p>комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<ul style="list-style-type: none"> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; профессиональной терминологикой;
	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода	- основную документацию образовательных программ по направлению подготовки искусство народного пения.	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.

			обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.			
	ОПК-1	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> • Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • профессиональной терминологией;
	ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах,	- основную документацию образовательных программ по направлению подготовки искусство народного пения.	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.

		и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника педагогической практики.			
	ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<ul style="list-style-type: none"> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; профессиональной терминологией;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	3
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	2
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-5 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	3

В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-1 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	3
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	2
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	3
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных	

образовательных организациях	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	3
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	2
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупно, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	
В дневнике практики студент подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
В дневнике практики студент подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ОПК-1 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
В дневнике практики студент подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе	хорошо

прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной	
В дневнике практики студент подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	
В дневнике практики студент подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
III семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

IV семестр 2-12 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
-------------------------------------	--	--	--	-------------------------	---	---	----------------------

IV 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
----------------------	---	-------	--	---------------------------------	---	--	--

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество о часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

IV семестр	Подготовительный этап	Входной контроль. Инструктаж. Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
IV семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

					уроках, лекториях.		
IV семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
V семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Входной контроль. Инструктаж. Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную	108 часов	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных,	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
V семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
V семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	11. Индивидуальное задание на практику. 12. Рабочий график (план) проведения практики. 13. Отчет о прохождении практики 14. Дневник о прохождении практики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					15. Другие материалы		
--	--	--	--	--	----------------------	--	--

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных,

справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
Итого в течение семестра:	0 -	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0 -	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40 -	100

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»</p>	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»
профилю подготовки «Сольное народное пение »

Автор (ы)

Засимова Е.О .- профессор
Филиппова С.Г.- доцент

Программа одобрена на заседании кафедры
Сольного народного пения ФМИ МГИК

от 20 мая 2023 года, протокол № 10